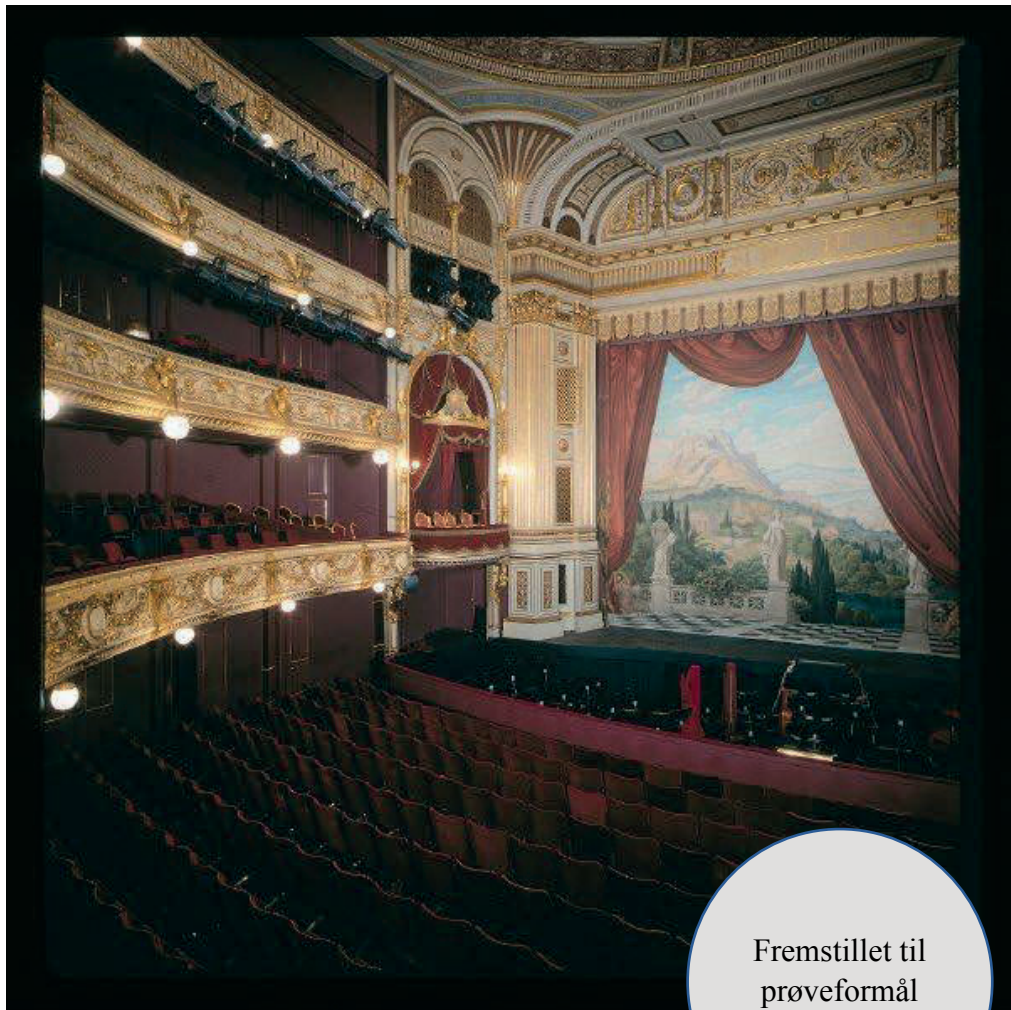


Dansk teater



Fremstillet til
prøveformål

Tekstsamling

Indhold

Anmeldelser af forskellige teaterforestillinger	3
<i>Cykelmyggen Egon</i> , Østre Gasværk Teater	3
<i>Erasmus Montanus</i> , Aarhus Teater	4
<i>Midt om natten</i> , Tivolis Koncertsal	4
<i>Besat</i> , Bornholms Teater i Rønne Theater	5
 Tre danske teatre	 7
Det Kongelige Teater	7
Aarhus Teater	8
Bornholms Teater	9
 Rundvisninger på tre danske teatre	 12
Det Kongelige Teater – rundvisninger i alle tre huse	12
Aarhus Teater – bag kulissen	14
Guidet tur i Rønne Theater	14
 Danske teaterpriser	 16
Kjeld Abell-prisen	16
Teaterpokalen	16
Danske Dramatikeres Hæderspris	16
Årets Reumert.....	17

Anmeldelser af forskellige teaterforestillinger

Cykelmyggen Egon, Østre Gasværk Teater

Af Signe Larsen

Den klassiske danske børnebog om cykelmyggen Egon er blevet til et teaterstykke. Flemming Quist Møller, forklædt som en sommerfugl, er på scenen og læser op af sin berømte billedbog fra 1967, mens en skuespiller suser rundt på scenen og laver smarte tricks med sin artistcykel. Det er egentlig en simpel historie: Egon møder en sød dansemyg, der hedder Dagmar, han får hende ud af kæmpeedderkoppens net, og de lever lykkeligt til deres dages ende.

Det er alt det, der er at se på i forestillingen, der gør den sjov og flot. Det er eventyrlige dekorationer og farvestrålende kostumer. Og det er forfatteren Flemming Quist Møller, der fortæller undervejs fra sin store bog og bliver et karismatisk centrum for mylderet af små fortællinger om dyrene omkring ham. Hele menageriet af venlige og uvenlige væsener. Det er sjovt og flot.



Noget for alle

Det er en rigtig familieforestilling. Til de yngste er scenen befolket af flotte insekter taget lige ud af billedbogen. De voksne vil more sig over de to robotdreng, der som vagtbier kører en sand ordflom over ordet bi: "Bilisterne bistår biblen og bisætter... – altså, Fy og Bi, gider I lige!" Endelig vil bedsteforældrene glæde sig ved Flemming Quist Møllers dejlige oplæsning, og alle vil grine sammen, når Møgbillen og Røvbillen slår kæmpeprutter: Prut er altid en vinder på teaterscenen. Teateret anbefaler en minimumsalder på tre år, fordi forestillingen varer halvanden time, men der er høje lyde, så jeg vil anbefale en minimumsalder på fem år og selvfølgelig, at børn ser forestillingen sammen med deres familie.

***Erasmus Montanus*, Aarhus Teater**

Af Pernille Hermann

Erasmus Montanus er en komedie i fem akter skrevet i 1723 af den dansk-norske forfatter Ludvig Holberg. Det er fortællingen om bondedrengen Rasmus Berg, der har studeret i København og vender tilbage til landsbyen (og sin forlovede) som et nyt og bedrevidende menneske, der sætter spørgsmålstegn ved alt det, som landsbyboerne opfatter som sandheder. Han kalder sig nu Erasmus Montanus. Han skaber uro i landsbyen, fordi han bliver ved med at påstå, at jorden er rund. Til sidst bliver Erasmus dog nødt til offentligt at sige, at jorden er flad som en pandekage, da det er den eneste måde at slippe for at blive soldat på og få sin elskede.

Aktuel historie

Historien i Aarhus Teaters nye opsætning er stadig den samme, selv om den har fået et par twist og tilføjelser. Holbergs komedie er kendt for sin tvetydighed. Hvem griner publikum af? Af de lærde, bønderne eller sig selv? Denne tvetydighed har Aarhus Teater i samarbejdet med Christian Lollike ført up to date i en alternativ version af Holbergs klassiker: I sin nyfortolkning erstatter Christian Lollike Holbergs hyggehumor og tanker om jordens form med en satirisk tone og et tema om danskhed. Det er meget fint, at dette tema er med i stykket, fordi det gør stykket mere aktuelt.

***Midt om natten*, Tivolis koncertsal**

Af Stina Hansen

Musicalen *Midt om natten* er baseret på filmen af samme navn fra 1984. Filmen er en af de mest sete danske biograffilm, og Kim Larsens album med sangene er et af de bedst sælgende danske album nogensinde. Det er altså et kulturklenodie af de helt store, der her er lavet som musical. Det lykkes heldigvis godt. Musicalen indeholder nogle af Kim Larsens og Gasolins største hits og giver publikum et gensyn med karakterer som Arnold, der i filmen spilles af Erik Clausen, og Benny, som i filmen portrætteres af Kim Larsen.

Gode skuespillere i forvirrende historie

Historien i musicalen er en lille smule forvirrende, fordi der er en ung mand, der i nutiden ser tilbage på, hvad der skete engang, og handlingen kommer til at hoppe for meget frem og tilbage i tiden. Det er tydeligt, at skuespillerne ikke altid kan spille ligesom personerne fra filmen, men når det er en musical, så synes jeg, at det vigtigste er, hvordan skuespillerne synger. Og de synger godt, så derfor synes jeg, at det er gode skuespillere, der er valgt til rollerne. Det er jo sangene, der bærer forestillingen, hvilket man også kan mærke, når publikum rejser sig og synger med.



Besat, Bornholms Teater i Rønne Theater

Af Cecilie Olsen

Historisk teaterstykke

I maj 1945 jublede de fleste danskere over freden efter Anden Verdenskrig, men mange glemte Bornholm. Tyskerne var stadig på øen, og de ville kun overgive sig til englænderne, der dog ikke var til stede. For at tvinge tyskerne til at overgive sig, bombede russerne Rønne og Nexø. 90 procent af de to byer blev ødelagt, og ti danskere omkom. Russerne besatte Bornholm og forlod først øen i april 1946. Det er disse barske, historiske kendsgerninger,

som Bornholms Teater har lavet et teaterstykke om, blandt andet fordi teatret ønsker at fortælle specielt yngre generationer om den komplicerede fortid.

Der er spændinger i luften

Her er beskrevet et fiktivt møde mellem fire personer: en moden, dansk kvinde, hendes voksne datter og heroverfor en moden, tysk militærmand og en ung, russisk soldat. Der er spændinger i luften fra første sekund – allerede inden soldaterne ankommer. Datteren er utilfreds med moderen. Hvorfor var hun så venlig over for tyskerne igennem alle fem år? Og bølgerne kommer til at gå højt, da tyskeren og efterfølgende russeren søger tilflugt i det sommerhus, hvor de to kvinder har gemt sig.

Der er noget at tænke over, noget at diskutere efter forestillingen og først som sidst nogle overvejelser at tage med hjem. *Besat* er den ideelle forestilling for et egnsteater: Et lokalt emne poleres og løftes op til underholdning med indhold og holdninger. Men *Besat* er faktisk en del af hele den danske historie, og stykket formidler historien godt.

Tre danske teatre



DET KGL·TEATER

Det Kongelige Teater

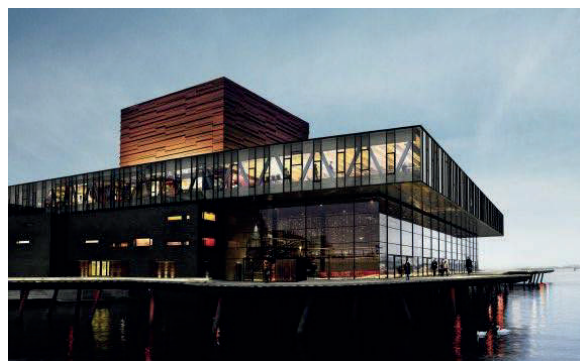
Huse og scener

Nationalscenen på Kongens Nytorv var ved sin begyndelse i 1748 lig med Skuespillet, hvor Ludvig Holberg med sine komedier udgjorde kernen i et nyt dansksproget teaterrepertoire. Hurtigt kom også balletten, operaen og kapellet til, og de udgør tilsammen Det Kongelige Teater. I dag består Det Kongelige Teater af tre huse: Hovedbygningen på Kongens Nytorv, Operaen på Holmen samt Skuespilhuset. Der er i alt seks scener.

Skuespilhusets tre scener

Teater og skuespil har hjemme i Skuespilhuset, der ligger ved havnen for enden af Sankt Annæ Plads og råder over én stor og to mindre scener – Store Scene med plads til 640 tilskuere, Mellemgulvet med plads til 200 tilskuere og Lille Scene med plads til godt 100 tilskuere. Den kunstneriske ambition på Store Scene er at skabe forestillinger, der henvender sig bredt med nye fortolkninger af klassikere som Shakespeare og Holberg, nye familieforestillinger og nye musikforestillinger. De mindre scener er dedikeret til udvikling af danske og

udenlandske fortællinger, og det er også her, man kan opleve workshops og visninger af stykker under udvikling.



Det Kongelige Teater, Skuespilhuset

Særlige behov

Nedenfor finder du information om adgangsforhold og handicapfaciliteter på Det Kongelige Teaters scener. På alle scener kan du låne barnesæder, så mindre børn kan få et godt udsyn til scenen. Spørg blot vores kontrollører, så hjælper de med at finde et barnesæde.

Skuespilhusets Store Scene

Adgangsforhold: Der er niveaufri adgang via Skuespilhusets foyer til parterre.

Elevator: Elevatoren ved garderoben midt i foyeren kører til 1. balkon. Bemærk, at der ikke er adgang med elevator til 2. balkon

Handicapparkering: Der er to handicappladser for enden af Sankt Annæ Plads, tæt ved Skuespilhuset.

Kørestolspladser: På Skuespilhusets Store Scene er der reserveret to faste kørestolspladser, som kan bestilles senest en uge før forestillingen gennem Det Kongelige Teaters Kundeservice på tlf. 33 69 69 69.

Operaens Store Scene

Adgangsforhold: Der er niveaufri adgang via alle indgange.

Elevator: Der er elevatorer, som kører til alle etager, i begge sider.

Kørestolspladser: På Operaens Store Scene er der reserveret fire faste kørestolspladser, som kan bestilles senest en uge før forestillingen gennem Det Kongelige Teaters Kundeservice på tlf. 33 69 69 69.

Gamle Scene

Adgangsforhold: Adgang fra Kongens Nytorv kan ske via kørestolsrampe på venstre side af indgangsdørene. Både den ydre og den indre indgangsdør helt til venstre åbnes automatisk ved tryk på knap.

Elevator: Der er elevator i venstre side (kongesiden), som kører til Parket, Balkon, 1. etage tv., og 2. etage, men ikke til galleriet og 1. etage th. (på 1. etage er der ikke niveaufri adgang til modsatte side).

Kørestolspladser: Kørestolspladserne på Gamle Scene er placeret på Parket i venstre side, række 16 og 17. Der er reserveret to faste kørestolspladser, som kan bestilles senest en uge før forestillingen gennem Det Kongelige Teaters Kundeservice på tlf. 33 69 69 69.

Indehavere af et officielt ledsagerkort, udstedt af Danske Handicaporganisationer, Dansk Blindesamfund eller tilsvarende organisation fra et EU land, tilbydes en gratis (+ serviceomkostninger) ledsagerbillet til Det Kongelige Teaters egne forestillinger. Ønsker du at bestille en gratis ledsagerbillet i forbindelse med køb af kørestolsplads, skal du kontakte Det Kongelige Teaters Kundecenter på tlf. 33 69 69 69.

Bearbejdet efter <https://kgfteater.dk/om-os/kunstater/det-kongelige-skuespil/?section=27663>, hentet 24.04.20

Bearbejdet efter <https://kgfteater.dk/brug-teatret/i-teatret/sarlige-behov/>, hentet 24.04.20



Aarhus Teater

Huset og scenerne

Aarhus Teater er Danmarks største landsdelsscene og opført i slutningen af 1890'erne på initiativ af en kreds af teaterinteresserede borgere i Aarhus. Bygningen, som er en arkitektonisk perle i jugendstil, blev indviet 15. september 1900 og har været fredet siden 1981. Teatret er bevaret i sin oprindelige pragt som kulturelt kraftcenter midt i Danmarks næststørste by.

Aarhus Teater er tegnet af arkitekten Hack Kampmann, manden bag flere af sin tids mest markante offentlige bygninger i Aarhus. Der er sket tilbygninger på teatret gennem tiden, og i dag er der 4 scener: Store scene og de mindre scener Scala, Stiklingen og Studio.

Store Scene, store drømme

I tilskuerrummet til Store Scene møder man Aarhus Teaters stolthed, som har givet det tilnavnet 'Det gyldne hus'. Her er forgyldte motiver fra naturens verden: planter, blomster, fugle og alfer. Rummet er bygget op over farverne hvid, guld og grøn, med loftets blå som samlende farve.

I teatret

Der er indgang til alle scener fra Teatergaden.



Aarhus Teater set fra Teatergaden

Dresscode

Du behøver ikke finde de lange silkehandsker og butterflyen frem for at komme ind på Store Scene. Der er ingen krav til påklædning på Aarhus Teater.

Når dørene åbner

Når dørene åbner, er det de ydre døre ud til Teatergaden. Kom i god tid, så du kan nyde vores smukke bygning indefra en halv time før forestillingens start. Her er der mulighed for at hænge overtøj og store tasker i vores garderober, bestille pausedrinks og få programmer til dagens forestilling.

Til Store Scene skal man benytte dørene ved hovedtrappen. Til de mindre scener Scala, Stiklingen og Studio er det indgangen til højre for hovedindgangen til Store Scene, man skal gå ind ad, og man skal forbi vores billetservice for at få adgang til foyeren og disse scener. For disse scener gælder det endvidere, at dørene ind til selve teatersalen først åbner 10 minutter inden forestillingen starter.

Hvornår lukker dørene?

Vores forestillinger starter præcist, og dørene lukker derfor også ved forestillingens start. En klokke varsler, hvornår det er ved at være tid til at gå ind i salen.

Bearbejdet efter <https://www.aarhusteater.dk/om-teatret/om-huset/>, hentet 24.04.20

Bearbejdet efter <https://www.aarhusteater.dk/praktisk-info/find-vej-faq/>, hentet 24.04.20



Bornholms Teater

Samarbejdspartnere

Bornholms Teater er bosat på det historiske Rønne Theater fra 1823. Bornholms Teater er Bornholms egen teater. Bornholms Teaters ambition er at tilbyde det bornholmske publikum teaterkunst af højeste kvalitet. Denne ambition forfølger vi

gennem produktioner af teaterforestillinger, der sætter bornholmske temaer i centrum, og gennem samarbejder med lokale foreninger, institutioner og kunstnere på Bornholm.

Børnholms Teater er bornholmernes teater, men vi har også ambitioner, der rækker udover Bornholm. Med hensyn til turneforestillinger til andre dele af landet samarbejder Børnholms Teater med andre professionelle teatre i Danmark, ligesom nogle af vores forestillinger også vises i udlandet – og vi er på den måde med til at gøre reklame for Bornholm

Revy og teater om Bornholm

Børnholms Teater producerede i mange år den populære Børnholmerrevy, men fra sommeren 2015 til og med 2017 blev revyen erstattet af en række Holbergforestillinger. Nu står der igen et nyt repertoire med forestillinger om Bornholm på plakaten i form af bl.a. Børnholmerkrøniken, der er nyskrevet dansk dramatik med et bornholmsk fokus og afsæt.



Børnholms Teater har lige siden begyndelsen taget fat i bornholmske historier. Fx i 2014, hvor en gammel mordsag fandt vej til scenen som 'Mordet i Vestermarie', i samarbejde med skuespillere fra bl.a. Bornholmsk Amatørszene. Foto: Anders Beier



Rønne Theaters scener og pladser

Rønne Theater er kendt for den fine gamle scene og sal, hvor der kan sidde op til 306 personer. Men teatret råder over hele fire andre scener, der kan bruges til forskellige typer arrangementer og forestillinger. Scenerne er følgende:

Gamle scene – den største sal på Rønne Theater med plads til 306 personer. Ofte spilles der dog med udvidet scenegulv, hvor orkesterpladserne bliver sløjfet, og så mindskes kapaciteten til ca. 260 personer.

Ny scene – en blackbox i sidebygningen fra 2010 med kapacitet til ca. 45 personer. Kan mørklægges.

Loftscenen – et lokale ovenpå cafeen med kapacitet til ca. 50 personer. Kan mørklægges.

Caféscenen – som navnet antyder, kan vi omdanne caféen til en intimscene med plads til ca. 50 personer.

Havescenen – takket være en skydedør i tilbygningen kan Ny scene også fungere som en friluftscene, hvor publikum er placeret i haven. Kapacitet til ca. 80 personer.

Pladserne i den gamle sal er nummererede, mens de i de øvrige sale typisk vil væ-

re unummererede. I Rønne Theaters gamle sal er de fleste pladser kategori A, som angiver pladser med godt udsyn.

Kategori B og C er pladser som f.eks. parterre, 'søjlepladser' og 2. række på side-

balkonerne, hvor udsynet ikke altid er optimalt.

Bearbejdet efter <https://bornholmsteater.dk/da/om-os>, hentet 24.04.20

Bearbejdet efter <https://bornholmsteater.dk/da/praktisk-info>, hentet 24.04.20

Rundvisninger på tre danske teatre

Det Kongelige Teater – rundvisninger i alle tre huse

Vi har rundvisninger i alle tre huse. Oplevelserne er meget forskellige. På Gamle Scene er der lagt vægt på det historiske tilbageblik og værkstederne, og i Operaen og Skuespilhuset er der fokus på de arkitektoniske rammer og husenes imponerende tekniske faciliteter.

Rundvisninger for grupper kan arrangeres alle ugens dage, afhængigt af prøveaktivitet på scenen. Formiddagsrundvisninger starter kl. 09:30 eller kl. 10:00. Eftermiddagsrundvisninger kl. 16:30 eller kl. 17:00.

Læs mere om de forskellige typer rundvisninger herunder, eller kontakt os på rundvisning@kglteater.dk eller tlf. 33 69 69 78 (hver dag fra kl. 10-14). Rundvisningerne tager 75 minutter og gennemføres på kunstens præmisser. Prøver, der trækker ud, eller sceneteknik, der kræver akut justering, kan betyde, at vi ikke kan gå den vante rute. Rundvisningerne foregår på dansk.

Rundvisning i Operaen

Oplev Operaens smukke foyer, der med sine rene linjer, Olafur Eliassons lysskulpturer og udsigt over Københavns Havn omfavner den blanke ahornskal omkring Store Scene. Se Per Kirkebys bronzerelieffer og Per Arnoldis Opera-bomærke støbt ind i foyergulvet.

Kom med ind i salen og om bag scenen, hvor de enorme, flytbare scenefelter gør det muligt at opføre flere forskellige forestillinger samme dag. Se kontrasten fra Store Scene til Takkelloftet, hvor scenens fleksibilitet er i centrum, og hvor Tal R's moderne abstraktion pryder foyeren.



Rundvisning i Skuespilhuset

Oplev Skuespilhuset, Store Scenes intime grottestemning inspireret af den italienske renaissance-scene og få indblik i tankerne bag bygningens arkitektur og belysning. Kom med bag scenen, hvor kulisserne skiftes ud og bygges op, mens belysningen til aftenens forestilling justeres. Se Det Røde Rum og Lille Scenes sorte rum, hvor hverken scene eller tilskuerpladser er permanente.



Rundvisning på Gamle scene

Kom med på opdagelse på Det Kongelige Teaters Gamle Scene. Oplev den helt særlige stemning, de historiske loftsmalerier, svungne engle og den traditionelle store prismelysekrone i teatersalen. Kom med bag scenen, hvor scene-teknikken arbejder, og besøg skræddersalen, hvor de eventyrlige kostumer til teaterets forestillinger bliver lavet, og hvor kun fantasien sætter grænser. På Gamle scene får I også et kig ind i H.M. Dronning Margrethe 2.'s private salon og loge.



Bearbejdet efter <https://kglteater.dk/shows/?f-type=rundvisning>, hentet 24.04.20

Aarhus Teater – bag kulissen

Se scener og værksteder

Sæsonen igennem er der på udvalgte dage offentlige rundvisninger. En rundviser fortæller om husets historie, om arkitekturen og udsmykningen. Turen går normalt rundt i hele huset – til de forskellige scener og værksteder. Rundvisninger på teatret sker under hensyntagen til kunsten. Der kan være prøver på scener, der medfører, at vi ikke kan garantere, at turen går forbi alle scener.

Rundvisningen starter

ved teatrets hovedtrappe i Teatergaden og varer ca. 75 min. Entreen er 65 kr. (50 kr. for skoleelever og studerende).

OBS! Vi gør opmærksom på, at rundvisningen ikke er egnet til gangbesværede, da turen går ad trapper.

Skræddersyede rundvisninger

Større grupper kan træffe aftale om rundvisning på teatret på udvalgte dage. Det koster 60 kr. pr. deltager i grupperundvisninger eller et minimumsbeløb på 1500 kr. For skoleelever og studerende 50 kr. pr. deltager eller et minimumsbeløb på 1000 kr.

Du kan træffe aftale om grupperundvisninger på arrangement@aarhusteater.dk



Vi tilbyder desuden grupperundvisninger i forbindelse med forestillinger og/eller middag på teatret.

Bearbejdet efter <https://www.aarhusteater.dk/det-sker/rundvisninger>, hentet 24.04.20

Guidet tur i Rønne Theater

Rønne Theater er et arbejdende teater, og lokalerne er derfor ofte optaget af forskellige aktiviteter. Samtidig ved vi, at der er en stor interesse for at besøge og høre historien om det gamle teater, hvorfor teatret tilbyder guidede rundvisninger, når det er muligt.

Rundvisninger – grupper og individuelle

Rundvisningerne er primært målrettet grupper, og disse rundvisninger kan bestilles og aftales hos administrator Helle Lindblad på Bornholms Teater på tlf. 5695 0732.

Rundvisningerne koster 25 kr. per person (max. ca. 25 personer).

Man skal mindst være 10 personer for at få en grupperundvisning.



Varighed: ca. 60-90 min. – afhænger af gruppens spørgelyst.

I sommerhalvåret gennemføres gratis individuelle rundvisninger mandage kl. 14.00, hvor bestilling ikke er nødvendig. Perioden er fra 1. juli til og med 14. oktober.

Disse rundvisninger er kortere end gruppe-rundvisningerne og kan være begrænset af andre aktiviteter i teatret som fx prøver på scenen. Varighed ca. 45 min.

Bearbejdet efter [https:// bornholmsteater.dk/ da/ roenne- theater/ guidede-ture/](https://bornholmsteater.dk/da/roenne-theater/guided-ture/), hentet 24.04.20

Danske teaterpriser

Kjeld Abell-prisen

Prisen er opkaldt efter den danske dramatiker og teatermaler Kjeld Abell (1901-1961), der blandt andet er kendt som fornyer af dansk dramatik og revy i 1930'erne.



Kjeld Abell

Første gang, han fik et stykke opført på Det kongelige teater, var i 1934 med balletten *Enken i spejlet*, men han er især berømt for skuespillene *Melodien der blev væk* fra 1935 og *Anna Sophie Hedvig* fra 1938, hvoraf sidstnævnte er optaget i *Kulturkanonen* fra 2006.

Kjeld Abell-prisen bliver uddelt af Det Danske Akademi, der bestyrer Kjeld Abells Mindefond, som blev oprettet efter Abells død i 1961. Den bliver uddelt hvert andet eller tredje år i forbindelse med Det danske Akademis årsfest. Kjeld Abell-prisen bliver først og fremmest uddelt som belønning til en person, der har gjort en indsats inden for teater- og filmkunst. Prisen er i dag på 50.000 kr. og blev første gang uddelt i 1976. Midlerne stammer fra en indsamling, som blev foretaget efter Kjeld Abells død 5. marts 1961.

Bearbejdet efter Kristensen, Sven Møller, hentet 10. juli 2020 fra https://biografiskeksikon.lex.dk/Kjeld_Abell og

Ingemann, Sine, hentet 10. juli 2020 fra https://teaterleksikon.lex.dk/Kjeld_Abell-prisen

Teaterpokalen

Danmarks ældste teaterpris hedder Teaterpokalen. Den er siden 1933 blevet uddelt årligt i december måned. Vinderen vælges af Foreningen af Danske Teaterjournalister, som uddeler i alt tre priser: Teaterpokalen (50.000 kr.), Teaterkatten (25.000 kr.) og Initiativprisen (15.000 kr.).

Teaterpokalen gives hvert år til en scenekunstner, der i årets løb har ydet en særlig præstation samt igennem en årrække har bidraget positivt til scenekunsten. Den er udformet som en sølvskål designet af Manuel Sjødahl, der overrækkes sammen med det kontante beløb på 50.000 kroner. Foreningen overrækker desuden instruktørprisen Teaterkatten, som er udformet som en sølvkniv, designet af Manuel Sjødahl, og et kontantbeløb på 25.000 kroner, samt Initiativprisen bestående af et kontantbeløb på 15.000 kroner, der gives for en scenisk nyskabelse eller et særligt initiativ i dansk scenekunst.

Bearbejdet efter Ingemann, Sine, hentet 10. juli 2020 fra <https://teaterleksikon.lex.dk/Teaterpokalen>

Danske Dramatikeres Hæderspris

Hædersprisen blev oprettet i anledning af Danske Dramatikeres Forbunds 50-års jubilæum i 1956 og tildeles uregelmæssigt et aktivt medlem af Danske Dramatikeres Forbund, der har ydet et dramatisk forfatterskab af værdi. I særlige tilfælde kan prisen dog tildeles en fortrinsvis yngre dramatiker, der endnu ikke har kunnet opnå medlemskab.

Bearbejdet efter Ingemann, Sine, hentet 10. juli 2020 fra https://teaterleksikon.lex.dk/Danske_Dramatikeres_Hæderspris

Årets Reumert

Årets Reumert er opkaldt efter Poul Reumert (1883-1968). Han var en af de betydeligste skuespillere i 1900-tallets danske teater. I store dele af sin karriere var han ansat ved Det Kongelige Teater.



Poul Reumert i en scene med kollegaen Clara Pontoppidan

Årets Reumert uddeles i 16 kategorier – blandt andre Årets hæderspris, Årets forestilling og Årets kvindelige og mandlige hovedrolle. Prisuddelingen dækker hele scene-

kunsten i Danmark. Den blev indstiftet i 1998. Juryen består af anmeldere og teaterfagfolk. Prismodtagerne modtager en statuette samt penge. Årets hæderspris på 200.000 kr. har en særlig betydning ved uddelingen. Den går nemlig til en scenekunstner, der ”på enestående vis har bidraget til udvikling af teaterkunsten i Danmark”. Pr. 2016 er pengebeløbene følgende: Hædersprismodtagerne modtager 200.000 kr., talentprismodtagerne modtager 35.000 kr. og øvrige prismodtagere i øvrige kategorier modtager 40.000 kr. Formålet med Årets Reumert-priser er at sætte fokus på den levende scenekunst – både for at hædre nogle af Danmarks største scenekunstnere og for at stimulere interessen for det levende teater i Danmark.

*Bearbejdet efter Kistrup, Jens, hentet 10. juli 2020 fra
https://denstoredanske.lex.dk/Poul_Reumert og*

Lyding, Henrik, hentet 10. juli 2020 fra <https://denstoredanske.lex.dk/Reumert>